Приложение к ОП ОО

МБОУ СОШ №5 г.Грязи

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 5 г. Грязи

Грязинского муниципального района

Липецкой области

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для 8 - 9 классов

Срок реализации – ­­­2года

Разработана учителями

 Пановой С.В., Кобзевой О.В., Чижовой В.В.

2017г.

**Аннотация к рабочей программе по литературе**

|  |  |
| --- | --- |
| **Учебный предмет** | Литература |
| **Наименование рабочей программы** | Литература 8 - 9 классы |
| **Составители рабочей программы** | Панова С.В., Кобзева О.В., Чижова В.В. |
| **УМК** | Для реализации программы используется ***линия учебников под редакцией Г.С. Меркина***-Литература 5 класс. Автор: Меркин Г.С.;-Литература 6 класс. Автор: Меркин Г.С.;-Литература 7 класс. Автор: Меркин Г.С.;-Литература 8 класс. Автор: МеркинГ.С..; -Литература 9 классАвторы: С.А. Зинин, В.А. Чалмаев, В.И. Сахаров |
| **Количество часов на реализацию учебной программы**  | Всего: 1728 класс – 70 (2 ч. в неделю, 35 учебных недель)9 класс – 102 (3 ч. в неделю, 34 учебных недель) |
| **Цели, задачи рабочей программы** | Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний. |

 **I. Планируемые результаты освоения учебного предмета в рамках ГОС**

В результате изучения литературы ученик должен:

**знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;

- изученные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

- воспринимать и анализировать художественный текст;

- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

- определять род и жанр литературного произведения;

- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;

- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

- выявлять авторскую позицию;

- выражать свое отношение к прочитанному;

- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

- владеть различными видами пересказа;

- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения - только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

**II. СОДЕРЖАНИЕ**

**Обязательный минимум содержания**

**основных образовательных программ**

**Русский фольклор**

Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных - по одной сказке).

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ, ЗАГАДКИ, ПОСЛОВИЦЫ, ПОГОВОРКИ.

Одна былина по выбору (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

**Древнерусская литература**

"Слово о полку Игореве" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

Три произведения разных жанров по выбору.

**Русская литература XVIII века**

М.В. Ломоносов. Одно стихотворение по выбору.

Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль".

Г.Р. Державин. Два произведения по выбору.

А.Н. РАДИЩЕВ. "ПУТЕШЕСТВИЕ ИЗ ПЕТЕРБУРГА В МОСКВУ" (ОБЗОР).

Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза".

**Русская литература XIX века**

И.А. Крылов. Четыре басни по выбору.

В.А. Жуковский. Баллада "Светлана".

Одна баллада по выбору. Два лирических стихотворения по выбору.

А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума"

А.С. Пушкин. Стихотворения: "К Чаадаеву", "Песнь о вещем Олеге", "К морю", "Няне", "К\*\*\*" ("Я помню чудное мгновенье..."), "19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор..."), "Пророк", "Зимняя дорога", "Анчар", "На холмах Грузии лежит ночная мгла...", "Я вас любил: любовь еще, быть может...", "Зимнее утро", "Бесы", "Туча", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...", а также три стихотворения по выбору.

Одна романтическая поэма по выбору

"Повести Белкина"

ПОВЕСТЬ "ПИКОВАЯ ДАМА" (ТОЛЬКО ДЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ С РУССКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ).

"МАЛЕНЬКИЕ ТРАГЕДИИ" (ОДНА ТРАГЕДИЯ ПО ВЫБОРУ) (ТОЛЬКО ДЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ С РУССКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ).

Романы: "ДУБРОВСКИЙ", "Капитанская дочка"

Роман в стихах "Евгений Онегин"

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения: "Парус", "Смерть Поэта", "Бородино", "Когда волнуется желтеющая нива...", "Дума", "Поэт" ("Отделкой золотой блистает мой кинжал..."), "Три пальмы", "Молитва" ("В минуту жизни трудную..."), "И скучно и грустно", "Нет, не тебя так пылко я люблю...", "Родина", "Пророк", а также три стихотворения по выбору.

Поэмы: "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова", "Мцыри"

Роман "Герой нашего времени"

ПОЭТЫ ПУШКИНСКОЙ ПОРЫ

Е.А. БАРАТЫНСКИЙ, К.Н. БАТЮШКОВ, А.А. ДЕЛЬВИГ, Д.В. ДАВЫДОВ, А.В. КОЛЬЦОВ, Н.М. ЯЗЫКОВ.

СТИХОТВОРЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ТРЕХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ (ТОЛЬКО ДЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ С РУССКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ).

Н.В. Гоголь

Повести: "ВЕЧЕРА НА ХУТОРЕ БЛИЗ ДИКАНЬКИ" (ОДНА ПОВЕСТЬ ПО ВЫБОРУ), "ТАРАС БУЛЬБА", "Шинель"

Комедия "Ревизор».

Поэма "Мертвые души" (первый том)

А.Н. Островский. Одна пьеса по выбору

И.С. Тургенев

"ЗАПИСКИ ОХОТНИКА" (ДВА РАССКАЗА ПО ВЫБОРУ).

"СТИХОТВОРЕНИЯ В ПРОЗЕ" (ДВА СТИХОТВОРЕНИЯ ПО ВЫБОРУ).

Одна повесть по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Ф.И. Тютчев

Стихотворения: "С поляны коршун поднялся...", "Есть в осени первоначальной...", а также три стихотворения по выбору.

А.А. Фет

Стихотворения: "Вечер", "Учись у них - у дуба, у березы...", а также три стихотворения по выбору.

А.К. ТОЛСТОЙ

ТРИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПО ВЫБОРУ.

Н.А. Некрасов

Стихотворения: "КРЕСТЬЯНСКИЕ ДЕТИ", "Железная дорога", а также два стихотворения по выбору.

ОДНА ПОЭМА ПО ВЫБОРУ.

Н.С. ЛЕСКОВ

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Три сказки по выбору.

Ф.М. Достоевский. Одна повесть по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Л.Н. Толстой. Одна повесть по выбору.

Один рассказ по выбору.

В.М. ГАРШИН. ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

А.П. Чехов. Рассказы: "Смерть чиновника", "Хамелеон", а также 2 рассказа по выбору.

В.Г. КОРОЛЕНКО. ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

**Русская литература XX века**

И.А. Бунин. Два рассказа по выбору.

А.И. КУПРИН. ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

М. ГОРЬКИЙ. ДВА ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПО ВЫБОРУ.

А.А. Блок. Три стихотворения по выбору.

В.В. Маяковский. Три стихотворения по выбору.

С.А. Есенин. Три стихотворения по выбору.

А.А. АХМАТОВА. ТРИ СТИХОТВОРЕНИЯ ПО ВЫБОРУ.

Б.Л. ПАСТЕРНАК. ДВА СТИХОТВОРЕНИЯ ПО ВЫБОРУ.

М.А. БУЛГАКОВ. ПОВЕСТЬ "СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ".

М.М. ЗОЩЕНКО. ДВА РАССКАЗА ПО ВЫБОРУ.

А.П. ПЛАТОНОВ. ОДИН РАССКАЗ ПО ВЫБОРУ.

А.С. ГРИН. ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ. ОДИН РАССКАЗ ПО ВЫБОРУ.

М.М. ПРИШВИН. ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ. ДВА СТИХОТВОРЕНИЯ ПО ВЫБОРУ.

А.Т. Твардовский. Поэма "Василий Теркин" (три главы по выбору).

М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека".

В.М. Шукшин. Два рассказа по выбору.

А.И. Солженицын. Рассказ "Матренин двор" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

**Русская проза второй половины XX века**

Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

Русская поэзия второй половины XX века

И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

**Литература народов России**

ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС НАРОДОВ РОССИИ: "ГЭСЭР", "ДЖАНГАР", "КАЛЕВАЛА", "МААДАЙ-КАРА", "МЕГЕ БАЯН-ТООЛАЙ", "НАРТЫ", "ОЛОНХО", "УРАЛ-БАТЫР".

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ ВО ФРАГМЕНТАХ.

Г. АЙГИ, Р. ГАМЗАТОВ, С. ДАНИЛОВ, М. ДЖАЛИЛЬ, Н. ДОМОЖАКОВ, М. КАРИМ, Д. КУГУЛЬТИНОВ, К. КУЛИЕВ, Ю. РЫТХЭУ, Г. ТУКАЙ, К. ХЕТАГУРОВ, Ю. ШЕСТАЛОВ.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ДВУХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ.

**Зарубежная литература**

Гомер

"Илиада", "Одиссея" (фрагменты).

АНТИЧНАЯ ЛИРИКА. ДВА СТИХОТВОРЕНИЯ ПО ВЫБОРУ.

ДАНТЕ. "БОЖЕСТВЕННАЯ КОМЕДИЯ" (ФРАГМЕНТЫ).

М. СЕРВАНТЕС. РОМАН "ДОН КИХОТ" (ФРАГМЕНТЫ).

У. Шекспир. Трагедии: "Ромео и Джульетта", "Гамлет"

ДВА СОНЕТА ПО ВЫБОРУ.

Ж.Б. Мольер. Одна комедия по выбору.

И.В. Гете. "Фауст" (фрагменты).

Ф. ШИЛЛЕР. ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

Э.Т.А. ГОФМАН. ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

ДЖ.Г. БАЙРОН. ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

П. МЕРИМЕ.ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

Э.А. ПО. ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

О. ГЕНРИ. ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

Д. ЛОНДОН. ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

А. СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ. СКАЗКА "МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ".

Х.К. АНДЕРСЕН, Р. БЕРНС, У. БЛЕЙК, Р. БРЭДБЕРИ, Ж. ВЕРН, Ф. ВИЙОН, Г. ГЕЙНЕ, У. ГОЛДИНГ, В. ГЮГО, Д. ДЕФО, А.К. ДОЙЛ, Р. КИПЛИНГ, Л. КЭРРОЛЛ, Ф. КУПЕР, ДЖ. СВИФТ, ДЖ. СЭЛИНДЖЕР, В. СКОТТ, Р.Л. СТИВЕНСОН, М. ТВЕН, Э. ХЕМИНГУЭЙ.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ТРЕХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ.

**Основные теоретико-литературные понятия**

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Содержание и форма.

Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

Литературная критика.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения данные теоретико-литературные понятия изучаются с опорой на знания, полученные при освоении родной литературы. Дополнительными понятиями являются:

Художественный перевод.

Русскоязычные национальные литературы народов России.

**Содержание рабочей программы 8 класс.**

|  |
| --- |
| **Введение** Художественная литература и история. Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс. |
| **Русский фольклор**Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Жанры фольклора.Исторические песни: *«Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина», «Разинидевка-астраханка»* (на выбор), *«Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск»* (*«Как повыше было города Смоленска...»).* Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.*Теория литературы*: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.*Развитие речи:* различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен. |
| **Древнерусская литература**Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).**«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского», «Житие Сергия Радонежского».**Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, откры­тость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематиче­ское многообразие древнерусской литературы.*Теория литературы:* житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы, летописный свод.*Развитие речи:* различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений. |
| **Русская литература 18 века**Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Классицистическая комедия. Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру "частного" человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы "человек и природа". Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. |
| **Г.Р.ДЕРЖАВИН (2)**Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: **«Памятник», «Вельможа»**(служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.*Теория литературы:* традиции классицизма в лирическом тексте.*Развитие речи:* выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний. |
| **Н.М. КАРАМЗИН (2)**Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть **«Бедная Лиза»**— новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.*Теория литературы:* сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное направление в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.*Развитие речи:* различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю.  |
|  **Русская литература XIX века**Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм в русской литературе и <литературе других народов России>. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы.Проблема личности и общества. Тема "маленького человека" и ее развитие. Образ "героя времени". Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе и <литературе других народов России>, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей.Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А. Гончаров о Грибоедове, В.Г. Белинский о Пушкине).Роль литературы в формировании русского языка.Мировое значение русской литературы. |
| **Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники.** В кругу собратьев по перуК.Н. Батюшков. *«Надпись к портрету Жуковского », «Есть наслаждение и**в дикости лесов...», «Мой гений».*Е.А. Баратынский. *«Чудный град порой сольется...», «Разуверение», «Муза».*А.А. Дельвиг. *«Русская песня» («Соловей мой, соло­вей...»), «Романс», «Идиллия».*Н.М. Языков. *«Пловец », «Родина ».*Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Систе­ма образно-выразительных средств; художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга). |
| **В.А. ЖУКОВСКИЙ** **«Лесной царь», «Невырази­мое»**Основные темы, мотивы. Систе­ма образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.  |
| **К.Ф. РЫЛЕЕВ** «Иван Сусанин»Основные темы, мотивы. Героический подвиг во имя родины*Теория литературы:* баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, «легкая» поэзия , элементы романтизма, романтизм.*Развитие речи:* составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана. |
| **А.С.ПУШКИН** Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: **«19 октября 1825 года»****«И.И. Пущину» («Мой первый друг, мой друг бесценный»)** **«Бесы»** **Повесть «Пиковая дама»** (обзор). История написания и основная проблематика. **«Маленькие трагедии»**(обзор, содержание одного произведения по выбору). Само­стоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. Роман *«***Капитанская дочка».** Проблематика романа: любовь и дружба, любовь и долг, воль­нолюбие, осознание предначертанья, независимость, литера­тура и история. Система образов романа. Отношение писате­ля к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.*Теория литературы:* послание, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.*Развитие речи:* выразительное чтение, чтение наизусть, составления планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение |
| **М.Ю.ЛЕРМОНТОВ** Кавказ в жизни и творчестве Лермонтова. Поэма *«Мцыри».* Свободолюбие, готовность **к** самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выраже­ния; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).*Теория литературы:* сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.*Развитие речи:* различные виды чтения, чтение наизусть, составления цитатного плана, устное сочинение. |
| **Н.В. ГОГОЛЬ** Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия *«Ревизор»:* творческая и сценическая ис­тория пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чи­нопочитания, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.*Теория литературы*: драма как род литературы, **своеоб**разие драматических произведений, комедия, развитие **по**нятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации.*Развитие речи:* различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения. |
| **И.С. ТУРГЕНЕВ** Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть *«Ася».* Возвышенное и траги­ческое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.*Теория литературы***:** лирическая повесть, тропы и фигуры и художественной стилистике повести. *Развитие речи:* различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном. |
| **Н.А. НЕКРАСОВ**Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум».* Человек и природа в стихотворении*Теория литературы*: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.*Развитие речи:* выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа. |
| **А.А. ФЕТ** Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: *«Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...».* Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.*Развитие речи:* выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос**.** |
| **А.Н. ОСТРОВСКИЙ** Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка *«Снегурочка»:* своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.*Теория литературы*: драма.*Развитие речи:* чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению. |
| **Л. Н. ТОЛСТОЙ** Основные вехи биографии писателя. *«Отрочество»* (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ *«После бала».* Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.*Теория литературы:* автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.*Развитие речи:* различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение. |
| **Русская литература XX века**Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX - начала XX вв.Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе и <литературе других народов России>. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема Родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе и <литературе других народов России>. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров. |
| **М. ГОРЬКИЙ**Основные вехи биографии писателя. Рассказы *«Макар Чудра» и «Мой спутник»* Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.*Теория литературы:* традиции романтизма, жанровое своеобразие (песня, сказка), образ-символ.*Развитие речи:* различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения. |
| **В. В. МАЯКОВСКИЙ** Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: *«Хорошее отношение к лошадям».**Теория литературы***:** неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.*Развитие речи:* выразительное чтение, чтение наизусть. |
| **О серьезном** — **с улыбкой (сатира начала XX века)****Н.А. Тэффи *«Свои и чужие»;* М.М. Зощенко. *«Обезьяний язык».***Большие проблемы «маленьких людей»; че­ловек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.*Теория литературы:* литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).*Развитие речи:* различные виды чтения и пересказа, составления словаря лексики персонажа. |
| **Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (1)**Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Яне ищу гармо­нии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка»* — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.*Развитие речи:* выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение. |
| **В.П. АСТАФЬЕВ** Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ *«Фотография, на которой меня нет».* Проблема нравственной памяти в рас­сказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.*Развитие речи:* различные виды чтения, сложный план к cочинению, подбор эпиграфа. |
| **А.Т. ТВАРДОВСКИЙ** Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: *«За далью* — *даль»* (главы из поэмы). Рос­сия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.*Теория литературы*: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.*Развитие речи:* различные виды чтения, цитатный план. |
| **В.Г. РАСПУТИН** **«Уроки французского».**Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести *«Уроки французского».* Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повество­вания. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.*Теория литературы:* развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.*Развитие речи:* составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку – диспуту. |
|  **Зарубежная литература**Взаимодействие зарубежной, русской литературы и <литературы других народов России>, отражение в них "вечных" проблем бытия.Античная литература. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Европейский классицизм. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XX в. Сатира и юмор, реальное и фантастическое. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях. |
| **У. ШЕКСПИР** Краткие сведения о писателе. Трагедия *«Ромео и Джульетта ».* Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта » на русской сцене.*Теория литературы*: трагедия ( основные признаки жанра). |
| **М. СЕРВАНТЕС** Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот»:* основ­ная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.*Теория литературы:* роман, романный герой.*Развитие речи:*дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся. |
| **Содержание рабочей программы 9 класс** **Введение** Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Свое­образие литературных эпох, связь русской литературы с миро­вой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные лите­ратурные направления XVIII—XIX и XX веков.*Теория литературы:* историко-литературный процесс, литера­турное направление, «сквозные» темы и мотивы.*Развитие речи:* оформление тезисов, обобщение читательско­го опыта. **Древнерусская литература** Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской лите­ратуры. Историческая и художественная ценность *«Слова о полку Игореве».*Патриотическое звучание основной идеи по­эмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.*Теория литературы:* слово как жанр древнерусской литерату­ры, рефрен, психологический параллелизм.Развитие речи: устное сообщение, сочинение. **Русская литература XVIII века** Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Классицистическая комедия. Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру "частного" человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы "человек и природа". Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классициз­ма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Держави­на для последующего развития русского поэтического слова.Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).Книга А.Н. Радищева *«Путешествие из Петербурга в Мос­кву»*как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт класси­цизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского лите­ратурного языка.*Теория литературы:* теория «трех штилей», классицизм и сен­тиментализм как литературные направления.*Развитие речи:* чтение наизусть, доклады и рефераты. **Русская литература XIX века**Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм в русской литературе и <литературе других народов России>. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы.Проблема личности и общества. Тема "маленького человека" и ее развитие. Образ "героя времени". Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе и <литературе других народов России>, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей.Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А. Гончаров о Грибоедове, В.Г. Белинский о Пушкине).Роль литературы в формировании русского языка.Мировое значение русской литературы**.** **Литература первой половины XIX века** Становление и развитие русского романтизма в первой чет­верти XIX века.Исторические предпосылки русского романтизма, его на­циональные особенности. Важнейшие черты эстетики роман­тизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жу­ковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.*Теория литературы:* романтизм как литературное направле­ние, романтическая элегия, баллада.*Развитие речи:* различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.***А.С. Грибоедов*** Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие кон­фликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»).*Теория литературы:* трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог.Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спек­такль.***А.С. Пушкин*** Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мо­тивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и по­эзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюби­вая лирика и др.): *«К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Ан­чар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг неру­котворный...».*Романтическая поэма *«Кавказский плен­ник»,*ее художественное своеобразие и проблематика. Поэма *«Борис Годунов».* Реа­лизм *«Повестей Белкина»*и *«Маленьких трагедий»*(общая характеристика). Нравственно-философское звуча­ние пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чув­ства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.*«Евгений Онегин»*как «свободный» роман и роман в сти­хах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема оне­гинской хандры и ее преломление в «собранье пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый иде­ал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.*Теория литературы:* романтическая поэма, реализм, паро­дия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступ­ление.*Развитие речи:* чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотво­рения, сочинения различных жанров.***М.Ю. Лермонтов*** Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): *«Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Моли­тва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».**«Герой нашего времени»*как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его лич­ностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персона­жей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой » как главный объект повествования в рома­не. В.Г. Белинский о романе.*Теория литературы:* байронический герой, философский ро­ман, психологический портрет, образ рассказчика.*Развитие речи:* различные виды чтения, письменный сопо­ставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.***Н.В. Гоголь*** Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма *«Мертвые души»*как вершинное произведение художника. Влияние «Боже­ственной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сю-жетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («город­ские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.*Теория литературы:* поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.*Развитие речи:* пересказ с элементами цитирования, сочине­ние сопоставительного характера.**Литература второй половины XIX века (14ч.)**Развитие традиций отечественного реализма в русской ли­тературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологиче­ской прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина (*«История одного города»).*Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).Творчество А.Н. Островского как новый этап развития рус­ского национального театра. Пьеса *«Бедность не порок».*Л.Н. Толстой *(«Юность»)* и Ф.М. Достоевский *(«Бедные люди»)* как два типа художе­ственного сознания.Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа ве­ков. *«Смерть чиновника»*. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия. **Русская литература XX века** Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX - начала XX вв.Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе и <литературе других народов России>. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема Родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе и <литературе других народов России>. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, Л. Куприн). Драма М. Горького *«На дне»*как «пьеса-буревестник»).Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цвета­евой, Б. Пастернака).Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова).Литературный процесс 50—80-х годов (проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого). Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведе­ния В. Астафьева, В. Распутина, Л. Петрушевской, В. Пеле­вина и др., лирика И. Бродского, О. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.*Теория литературы* историко-литературный процесс, лите­ратурное направление, поэтическое течение, традиции и нова­торство.**Зарубежная литература****ИЗ  ЗАРУБЕЖНОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ**Античная лирика**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.***«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».***Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *{«Мальчику»).***Гораций. Слово о поэте.** «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.**Ж.Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (**обзор с чтением отдельных сцен).Краткие сведения о жизни и творчестве. Теория литературы. Классицизм. Комедия как драматический жанр (углубление понятия).**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.***«Фауст»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,*последний монолог Фауста из второй части трагедии).«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. Трагизм любви Фауста и Гретхен.Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.* |
|  |

**III Учебно-тематический план**

**Учебно-тематический план. 8 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы программы** | **Общее кол-во часов** | **Уроки развития речи** |
| **1** | Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. | 1ч**.** | **-** |
| **2** | Русский фольклор | 2ч. | **-** |
| 3 | Древнерусская литература**.** | 4ч | - |
| 4 | Русская литература XVIIIв.  | 3ч. | 1 ч. |
| 5 | Русская литература XIX века.  | 27 ч. | 4 ч. |
| 6 | Русская литература ХХ века. Литература народов России.  | 17ч. | 2ч. |
| 7 | Зарубежная литература | 9ч. | **-** |
| Итого 70 часов ( 63+7) | 63 | 7 |

**III.Учебно-тематический план. 9 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы, темы | Кол-во часов | Р.Р.  |
| 1 | Введение | 1 |  |
| 2 | Древнерусская литература | 5 | 1 |
| 3 | Русская литература XVIII века | 9 | 1 |
| 4 | Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века | 5 |  |
| 5 | Литература первой половины XIX века | 48 | 7 |
| 6 | Литература второй половины XIX века | 9 |  |
| 7 | Русская литература ХХ века. Литература народов России. | 10 | 1 |
| 8 | Из зарубежной литературы | 5 |  |
|  | Итого 102ч | 92 | 10 |